

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №28» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета.
Протокол №1 от 30.08.2022 г.



Утверждаю
директор МБОУ СОШ №28
г. Белгорода
Е.В. Литвинова
Приказ от 31 августа 2023 № 376

**Дополнительная общеразвивающая
программа «Фольклорный ансамбль»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Хвостова Анна Олеговна,
педагог ДПО МБОУ СОШ №28

Белгород, 2022-2023 учебный год

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Содержание Программы.
3. Формы аттестации и оценочные материалы.
4. Организационно-педагогические условия реализации Программы.

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности (базовый уровень)** разработана с учетом:

– Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Отличительные особенности программы «Фольклорный ансамбль» заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;

- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий лично-ориентированной направленности, методов, форм,

приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Фольклорный ансамбль» отнесена к программам художественной направленности. Программа направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении народной песни. Данная программа ориентирована на глубокое изучение истоков историко-культурных корней и традиций своего народа; на возрождение и сохранение истоков национальной культуры на примерах подлинных образцов песенного фольклора. Данный программный курс предусматривает изучение и пропагандирование произведений песенного народного творчества, их исполнения в народно-певческом стиле.

В настоящее время интерес к русскому фольклору растет с каждым днем, поднимается на качественно новый уровень. Поэтому, обращение к этому богатейшему пласту песенного народного творчества в наши дни особенно актуально и целесообразно с педагогической точки зрения. Изучая и исполняя произведения песенного фольклорного жанра, учащиеся знакомятся с историческим прошлым Белгородской области, России, с жизнью и бытом древних славян (наших предков); познают богатство и широту души русского народа; становятся участниками- созерцателями событий далекого прошлого, сопереживают героям исполняемых песен.

Новизна заключается в особой форме отчетной концертной деятельности (всех возрастных групп), которую можно охарактеризовать, как театральный показ песни. Каждая песня- пьеса; драматическое музыкально-хореографическое действо с этнографическим достоверным раскрытием смысла и характера каждой песни в зависимости от вида и жанра. Являясь участником такого театрализованного действия, учащиеся на подсознательном уровне усваивают великую народную мудрость, донесённую до нас предками из глубины веков; познают быт, устои, особенности русского характера; познают весь драматизм событий, изложенных в песне. Актуален и важен аспект преемственности, реализуемый в программе как связь поколений («от старого к малому» - цитата Л.Н.Толстого). Это работа с семьями учащихся, вовлечение их в общественно-концертную жизнь ансамбля.

Цель программы:

- воспитание любви и уважения к ценностям народного песенного творчества путем изучения фольклорного пения;
- формирование ансамбля и подготовка участников к концертным выступлениям.

Задачи

обучающие:

1. обучение учащихся артистично, эмоционально исполнять русские народные песни в стройном ансамблевом звучании;
2. обучение разбираться в великом жанровом разнообразии русского песенного фольклора, развитие умений различать манеры пения разных районов и областей России, обучение исполнять в данной манере.

развивающие:

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по народному пению;
2. формирование и развитие познавательного интереса к народному искусству и общей культуры личности;

3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;

4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;

5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;

6. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

воспитательные:

1. воспитание любви и уважения к народной песне;

2. развитие высоких нравственных и патриотических качеств (любовь ко всему исконно русскому).

3. понимание великой роли фольклора, народной мудрости, донесенной до нас из глубины веков.

Программа рассчитана на обучающихся **7-17** лет.

Срок реализации программы: **1** год.

Общее количество часов, отведенное на реализацию программы: 144 часа

Занятия носят индивидуальный и коллективный характер.

В настоящее время интерес к русскому фольклору растет с каждым днем, поднимается на качественно новый уровень. Поэтому, обращение к этому богатейшему пласту песенного народного творчества в наши дни особенно актуально и целесообразно с педагогической точки зрения. Изучая и исполняя произведения песенного фольклорного жанра, учащиеся знакомятся с историческим прошлым нашей Родины, с жизнью и бытом древних славян (наших предков); познают богатство и широту души русского народа; становятся участниками - созерцателями событий далекого прошлого, сопереживают героям исполняемых песен. Данная программа способствует формированию у учащихся любви и уважения к народной песне. Сценическая коллективная деятельность, предусмотренная данной программой- позволяет в полной мере

совершенствовать и развивать коммуникативную культуру учащихся, совершенствовать их артистические навыки.

Прогнозируемые результаты Программы

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области народной культуры, разовьют творческие способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят культурный материал для осуществления собственных постановок.

В результате обучения по программе учащиеся будут **знать:**

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории народной песни;
- основные стили и жанры народной песни.

Учащиеся будут уметь:

• сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания, научиться петь осмысленно и выразительно.

• научиться бережно относиться к музыкальным традициям как своего, так и других народов, а также уметь:

- интонационно точно петь выученные партии;
- петь в грудном и головном регистрах;
- умение применять теорию в практике;
- единая певческая манера, диалект;
- цепное дыхание; опора звука;
- отчетливая и выразительная дикция;
- умение применять народно - исполнительские приемы («спад звука», «гуканье». Игра словом и т. д.);
- умение владеть высокой певческой позицией;
- умение владеть певческим дыханием.

Приобретут навыки:

- многоголосного ансамблевого и а капелльного пения;

- артистичной манеры поведения на сцене;
- пения в различных певческих манерах различных приёмов звукоизвлечения для реализации различных манер пения.

На каждом этапе обучения материал дается по семи основным разделам:

1. Вокально - хоровая работа.
2. Теоретические сведения и слушание музыки.
3. Фольклорные инструменты.
4. Хореография русских народных и фольклорных песен.
5. Индивидуальное пение.
6. Мероприятия познавательного характера.
7. Концертная деятельность.

Содержание разделов программы предполагает вариантность использования предлагаемого материала (т.е. на каждом уроке используются задания всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

Работа строится таким образом, чтобы не нарушался целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива. В основе преподавания фольклорного пения лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не могут получить необходимые навыки.

2. Содержание Программы

2.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

п/ п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практик а

1	Вокально - хоровая работа.	58	8	50
2	Теоретические сведения и слушание музыки.	15	5	10
3	Фольклорные инструменты.	31	5	26
4	Хореография русских народных и фольклорных песен.	10	2	8
5	Индивидуальное пение.	10	-	10
6	Мероприятия познавательного характера.	10	6	4
7	Концертная деятельность.	10	-	10
	Итого	144	26	118

2.2. Содержание учебно-тематического плана

Первый раздел – вокально - хоровая работа

Развитие навыков синхронного акапельного пения. Формирование правильного певческого звука. Формирование и совершенствование навыков пения в движении. Работа над импровизированием в запевах многокуплетных песен. Формирование и совершенствование стройного ансамблевого пения.

Второй раздел – теоретические сведения и слушание музыки

Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие чувства метроритма. Слушание русских народных песен в исполнении профессионалов и известных исполнителей русской народной песни. Слушание и анализ шедевров классической музыки и использованием русских народных песен. Симфоническая музыка русских композиторов на темы русских народных песен. Фрагменты из опер, инсценирующих обряды русских народных песен.

Третий раздел – Фольклорные инструменты.

Изучение разнообразия народных фольклорных инструментов. Работа над приемами игры на ложках, трещетках, бумбенцах, рубелях и т.д. Формирование и совершенствование навыков игры на инструментах во время движения.

Четвертый раздел - хореография русских народных песен.

Освоение ключа русского перепляса. Работа над хореографическим показом песен и обрядов: свадебного и других. Работа над хореографией плясовых и хороводных русских народных песен.

Пятый раздел - Индивидуальное вокальное пение.

Работа над сольным показом- исполнением русских народных песен. Сольные запевы в многокуплетных лирических протяжных песнях. Импровизирование сольных запевов.

Шестой раздел - мероприятия познавательного характера.

Посещение выставок, музеев, концертов. Организация тематических вечеров, инсценирование (спектакль) бытовых сцен из жизни русского народа.

Седьмой раздел - концертная деятельность.

Участие в концертах, открытых мероприятиях. Организация лекций-концертов.

Контрольное занятие

1 полугодие – контрольный урок

2 полугодие – участие в отчетном концерте ансамбля.

Основными методами обучения являются:

наглядный:

- показ педагогом партий а капелло и под музыку;

- показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

- просмотр видеоматериала о народном фольклорном искусстве, обучение на основе видеоматериала фольклорной песни.

Словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Мотивации и стимулирования.

Формирования сознания.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

В период обучения в фольклорном ансамбле учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – песни.

Основной формой предъявления результата является вокальный номер. В диагностике по программе вокальный номер оценивается по следующим критериям:

- чистота интонирования,
- умение владеть инструментом,
- кантиленное пение,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Критерии методики оценивания движений

Успешное усвоение материала зависит от выбора оптимального объема, определения отобранных песенных композиций.

Методы тестирования: «Самооценка», *Тест «Русские народные праздники»*, «Жанры фольклора» три раза в год (начало учебного года – сентябрь, середина учебного года – декабрь, конец учебного года - май).

4. Организационно-педагогические условия реализации Программы

4.1. Материально-технические условия реализации Программы

- учебные аудитории для групповых , мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с фортепиано
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, компьютер)
- библиотека и помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал, класс)
- информационное обеспечение обучения: интернет ресурсы, дополнительная литература

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы

1. О.А. и И.О. Пушкины «Основные принципы устного народного песенного творчества». М.Белый город- 2009г.
2. К.И. Семеновская и группа авторов «Антология русской народной песни». М. Орфей- 2010г.
3. И.О. Пушкина «Мы играем и поем». Хрестоматия детского игрового фольклора. М.Светогора - 2010г.
4. Г.С. Виноградов «Народное творчество». М. Музыка - 2012г.
5. В.П. Аникин «Русский фольклор» учебное пособие для Вузов Высшая школа - 2011г.
6. О.И. Матушкин «Сольное народное пение». Тула.Музгиз-2010г.
7. О.И. Матушкин «Песни Донских казаков». Тула.Музгиз - 2009г.

8. И.А. Баккэ «Хрестоматия и программное планирование детского игрового фольклора». М.Музыка- 2011г.
9. И.С. Гаянч «Фольклор- как народная педагогика». М.Музыка - 2010г.
10. К.И. Газарян «Виды русских народных песен» М.Акт - 2012г.
11. И.С. Гасанин «От природы русская песня и от любви».М.Музыка- 2011г.
12. Г.С. Виноградов «Основы русской народной музыки». М.Музыка- 2009г.
13. К.Н. Эйнц «Энциклопедия русского народного песенного фольклора» М.Музыка- 2012г.
14. Б.А. Лавров «Сокровища русского фольклора» М.Акт - 2007г.